

Valais &gt; Sion

**24.09.2013, 00:01 - Sion****Actualisé le 23.09.13, 22:02**

## LMA: gare à la fausse note...

CONSEIL GENERAL DE SION



Le Lieu pour les Musiques Actuelles se situera au sud de la Ville, dans la zone industrielle de Chandoline. Le projet retenu prévoit des conteneurs maritimes empilés les uns sur les autres. Ce projet verra-t-il le jour? Verdict ce soir. DR

### L'avenir du Lieu pour les Musiques Actuelles (LMA) se joue ce soir lors du plénum.

"Zéro tracas, zéro blabla, MMA" Les différentes personnes qui ont porté le projet de LMA (Lieu pour les Musiques Actuelles) dans la capitale auraient bien voulu adapter à leur sauce cette petite rengaine publicitaire he xa gonale. Sauf que les choses ne se sont pas vraiment passées comme prévu. Bientôt vieux d'une dizaine d'années, ce projet culturel a connu plusieurs rebondissements notamment une explosion du budget initialement prévu. Bonne nouvelle cependant, le verdict devrait tomber ce soir lors du Conseil général. La demande d'un crédit d'engagement additionnel de 2,88 millions de francs pour l'aménagement et l'équipement d'un lieu dédié aux musiques actuelles est en effet à l'ordre du jour du plénum. A quoi faut-il s'attendre? Est-ce que les musiciens de la capitale peuvent aller accorder leurs instruments en prévision d'un déménagement prochain? Difficile à dire...

### "Stupide de faire machine arrière"

Dans les rangs PDC, l'optimisme est de rigueur. "Nous sommes unanimes sur la question. Nous allons soutenir ce projet. Il serait stupide de faire machine arrière alors que nous sommes déjà en possession des locaux. Il ne reste plus qu'à les équiper", relève Maryline Morard, conseillère générale PDC par ailleurs présidente de la commission sociale et culturelle. Presque cinq millions au total, n'est-ce pas un montant énorme? "Notre commune a besoin d'une telle offre culturelle surtout que l'on ne sait pas comment va évoluer le projet de salle initialement prévu à la Matze et que le Carnotset des Artistes a fermé ses portes. La facture a explosé parce que les premières études ont été réalisées dans l'urgence. Il a fallu ensuite tenir compte des normes sismiques, de la sécurité, du phonique, etc. Pour moi, l'endroit choisi est idéal. Il me semble également important de rappeler que si nous avions construit une salle de A à Z, les montants auraient été plus importants. Là, en tenant compte du million de francs de mécénat promis par Béatrice Deslarzes de la fondation BEA, la Ville devra mettre 4,85 millions de francs de sa poche." Et si le non l'emporte? "Je serai désespérée. Cela serait un très mauvais signal envoyé aux jeunes et aux musiciens. Je le répète, je reste cependant confiante surtout que l'exécutif soutient ce projet."

Logiquement, les Verts et l'Aliance de Gauche qui ont également appuyé ce projet dès le début devraient suivre le mouvement.

Dossier

mal ficelé

Côté PLR, c'est par contre l'interrogation. La formation politique s'est en effet opposée au LMA dès le début. Ses membres jugeaient le dossier mal ficelé et réalisé à la hâte. L'explosion des coûts semble leur donner raison... Le PLR va-t-il revenir sur ses positions ou refusera-t-il la demande supplémentaire? Le LMA va-t-il rejoindre le projet de salle de spectacle de la Matze aux oubliettes ou au contraire prochainement résonner au son des groupes musicaux de la capitale? Verdict ce soir. Un verdict attendu impatiemment par les membres de l'association Pro Forma qui s'est constituée afin de gérer le futur LMA. "Nous sommes confiants. Nous pensons que les politiques sont conscients de la nécessité d'une telle infrastructure à Sion. Si le non l'emporte, cela signifierait deux ans de travail pour rien. Je ne sais même pas comment évolueraient les choses de notre côté", relève Stéphane Torrent, membre du comité de Pro Forma.

Conseil général de Sion. Ce soir à 19 heures à la salle du Grand Conseil, bâtiment du Casino (rue du Grand-Pont). Séance publique. Autres points à l'ordre du jour: règlement sur les droits de mutation, volet énergies, modification d'affectation du Cour de gare.

*Par DAVID VAQUIN*